

## Регламент конкурсных направлений

### Открытого фестиваля

#### «Студенческая весна в НИУ МГСУ» в 2024 году

Конкурсные направления Фестиваля: «Концертная программа», «Вокальное», «Инструментальное», «Танцевальное», «Оригинальный жанр», «Медиа», «Видео», «Арт».

Один коллектив может выставить в конкурсном направлении Фестиваля не более *одного* конкурсного номера (работы) в большом составе. Участники такого коллектива могут повторно участвовать в конкурсном направлении *сольно* или *в малом составе*. Один человек принимает участие в направлении *не более двух раз* (один раз *сольно* или в малом составе, один раз в большом составе), за исключением направлений «Мода», «Видео», «Медиа», где один человек имеет право участвовать в направлении *один раз*, и номинации «Чир данс шоу» направления «Оригинальный жанр», в которой допускается участие в коллективной форме участников, выступивших в других номинациях этого направления.

Один конкурсный номер (работа) заявляется и оценивается только в одном конкурсном направлении, в части, соответствующей выбранной номинации.

Конкурсный номер (работа) на университетском, окружном и региональном этапах в конкурсном направлении Фестиваля не меняется.

Для участия в Фестивале необходимо подать заявку, заполнив форму, которая размещается в официальной группе ДК НИУ МГСУ в социальной сети «ВКонтакте».

При использовании в конкурсном номере (работы) реквизита или декораций, такой реквизит или декорации должны быть указаны в заявке на участие в конкурсных направлениях Фестиваля и обеспечивать выполнение требований техники безопасности.

***Запрещено использование на конкурсных площадках при показе конкурсных номеров (работ) открытого огня, жидкостей и аэрозолей, несертифицированного электрооборудования, колющих и режущих предметов, предметов из стекла.***

Участники конкурсной программы обязаны обеспечить оперативную (не более 2-х мин.) уборку сценической площадки после показа своего конкурсного номера (работы), если такой показ привел к загрязнению сценической площадки и заблаговременно (на этапе подачи заявок) согласовать показ такого номера с Организатором Фестиваля на территории Университета.

Содержание конкурсных номеров (работ) как и факт их исполнения не должны противоречить действующему законодательству РФ, содержать нецензурные высказывания, оскорбления третьих лиц, нарушать общепринятые нормы морали и этики.

Запрещено привлечение в показе конкурсных номеров (работ) животных и детей.

Каждый участник обязуется предоставить к каждому конкурсному номеру (работе) список использованных произведений российских и зарубежных правообладателей в соответствии с реестром Общероссийской общественной организации «Российское Авторское Общество» (РАО, <https://rao.ru/information/reestry>), а также список использованных фонограмм в соответствии с реестром Общества по коллективному

управлению смежными правами «Всероссийская Организация Интеллектуальной Собственности» (ВОИС, <http://rosvois.ru/reestr>).

## 1. КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА

**1.1.** Концертная программа представляет собой концертную или театрализованную концертную программу. Концертная программа должна быть многожанровой (рекомендовано использовать не менее 4 (четырёх) направлений Фестиваля), объединенной оригинальной идеей и стилистическим режиссерским решением.

**1.2.** В эпизодической роли по согласованию с Исполнительной дирекцией Программы допускается участие не более двух человек, не являющихся участниками конкурсной программы Фестиваля. В рамках настоящего положения под эпизодической ролью понимается разовое, длительностью до одной минуты участие согласованного человека в Концертной программе, не представляющее собой законченный номер.

**1.3.** Интерактивное взаимодействие с выходом членов Жюри Фестиваля на сцену не допускается.

**1.4.** К участию в воздушных номерах допускаются только совершеннолетние. При исполнении воздушных номеров обязательно наличие технического паспорта на реквизит. Запрещено исполнение воздушных номеров («кольцо», «трапеция», «бамбук» и т.п.) без страховки («воздушная спираль», «куб»). Запрещено исполнение воздушных номеров на высоте более 1,5 метров («перш», «полотна»).

**1.5.** Участникам, которые выполняют номера на высоте, необходимо иметь документ об обучении по охране труда без применения средств подмащивания с правом выполнения работ одному. Участникам необходимо заполнить инструкцию по охране труда перед выполнением номера, а также расписки об ответственности.

**1.6.** Каждой образовательной организации, по итогу жеребьевки предоставляется один час на площадке направления для проведения индивидуальной репетиции и один час для монтажа декораций, показа Концертной программы, демонтажа декораций и уборку сцены. За каждую минуту сверх установленного времени жюри удерживает по 2 (два) балла из общего зачета образовательной организации.

**1.7.** Продолжительность Концертной программы должна быть не более 30 (тридцати) минут. За каждую минуту сверх установленного времени жюри и Оргкомитет удерживают по одному баллу от общего зачета. При превышении установленного времени более чем на 5 (пять) минут, Концертная программа не оценивается.

**1.8.** При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему жюри имеет право остановить показ концертной программы и снять ее с конкурсной программы.

**1.9.** В день выступления в направлении «Концертная программа» представитель образовательной организации должен представить в жюри распечатанную программу выступления в количестве, соответствующем количественному составу жюри, а также экземпляр для Дирекции Фестиваля. Программа выступления должна содержать:

- название и продолжительность концертной программы;
- информацию об авторе сценария, режиссере, участниках режиссерско-постановочной группы;
- названия и продолжительность номеров, входящих в Концертную программу, информацию об авторах и исполнителях, аранжировщиках и постановщиках;
- перевод иностранных текстов, слов и названий.

### Критерии оценки:

идея; соответствие темы; режиссерское решение; разнообразие жанров; исполнительское

мастерство; культура сцены, в том числе: сценография, мультимедиа, музыкальное оформление.

## 2. ВОКАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

**2.1.** Продолжительность конкурсного номера в направлении «Вокальное» должна быть не более 3 (трех) минут 30 (тридцати) секунд за исключением подноминации «Классический репертуар», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 (четырёх) минут 30 (тридцати) секунд, подноминации «Традиционная народная песня», в которой продолжительность номера должна быть не более 4 (четырёх) минут. Длительность фонограммы не может превышать установленную длительность конкурсного номера.

**2.2.** В случае превышения установленного времени более чем на 10 секунд, конкурсный номер не оценивается.

**2.3.** Вокальные номера исполняются «а капелла», под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы. Запрещается использование плюсовой фонограммы, но разрешается использование бэк-вокала, не дублирующего основную партию вокалистов, выступление происходит на сцене

**2.4.** Бэк-вокалисты могут сопровождать номера участников, заявившихся только в форме участия «Соло».

**2.5.** Аккомпаниаторы (в том числе группа оформления номера) не учитываются при определении формы выступления (соло / малые составы / большие составы), при условии, что они не участвуют вокально в номере.

**2.6.** При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

**2.7.** В случае исполнения авторской песни обязательно авторство музыки и (или) текста (стихов) в сольном исполнении самого исполнителя, а в коллективном – одного из участников, предоставление текста авторской песни, а также заключение Соглашения об использовании РИД.

**2.8.** В номинации «Рэп» и «Бит-бокс» для исполнения номера «Рэп» допускается использование минусовой фонограммы, для исполнения номера «Бит-бокс» разрешается использование фонограммы без записанных партий ударных инструментов и перкуссии.

### **Направление «Вокальное» включает конкурсные номера в номинациях:**

#### **Народное пение:**

- Подноминация «Традиционная народная песня»
- Подноминация «Стилизация народной песни»

#### **Академическое пение:**

- Подноминация «Классический репертуар»
- Подноминация «Песни с академическим вокалом»

#### **Эстрадное пение:**

- Подноминация «Отечественная песня»
- Подноминация «Зарубежная песня»

#### **Авторская песня**

#### **Джазовое пение**

Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
------	---	--------------------------------

#### **Рэп:**

- Подноминация «Авторский материал»

– Подноминация «Заимствованная композиция»		
<b>Бит-бокс:</b>		
Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2–5 чел.)	-
<b>Критерии оценки:</b> качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.		

<b>3. ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ</b>		
<p><b>3.1.</b> Продолжительность конкурсного номера в направлении «Вокально-инструментальный ансамбль» должна быть не более 3 (трех) минут 30 (тридцати) секунд.</p> <p><b>3.2.</b> При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.</p> <p><b>3.3.</b> В случае исполнения авторской песни обязательно авторство музыки и (или) текста (стихов) в сольном исполнении самого исполнителя, а в коллективном – одного из участников, предоставление текста авторской песни, а также заключение Соглашения об использовании РИД.</p> <p><b>3.4.</b> Вокальные номера исполняются под живой аккомпанемент. Использование фонограммы допускается в том случае, если инструментальная партия не представлена в составе исполнителей-участников ансамбля.</p> <p><b>3.5.</b> Выступления участников осуществляется с использованием оборудования участников и организаторов (по согласованию).</p>		
<b>Направление «Вокально-инструментальный ансамбль» включает конкурсные номера в номинациях:</b>		
<b>Авторская песня</b>		
<b>Кавер</b>		
-	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
<b>Критерии оценки:</b> качество исполнения; подбор и сложность аранжировки; исполнительская культура; артистизм, ансамблевость.		

<b>4. ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ</b>		
<p><b>4.1.</b> Продолжительность конкурсного номера в направлении «Инструментальное» должна быть не более 4 (четырёх) минут 00 секунд для индивидуальных исполнителей, не более 5 (пяти) минут 00 секунд для малых и больших составов. Продолжительность конкурсного номера в номинации «Электронная музыка и диджеинг» должна быть не более 12 минут. В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, конкурсный номер не оценивается.</p> <p><b>4.2.</b> Участникам номинации «Электронная музыка и диджеинг» необходимо подготовить музыкальный сет в формате mash-up продолжительностью до 12 минут.</p> <p><b>4.3.</b> Выступления участников осуществляется с использованием оборудования участников и организаторов.</p>		

**4.4.** При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

**4.5.** Возможно использование любых музыкальных инструментов. Разрешается использование фонограмм. Запрещается использование в фонограмме записи инструментов, аналогичных инструментам конкурсантов и дублирующих основную партию.

**Направление «Инструментальное» включает конкурсные номера в номинациях:**

**Народные инструменты**

**Струнные инструменты**

**Клавишные инструменты**

**Духовые инструменты**

**Ударные инструменты**

Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
------	---	--------------------------------

**Смешанные ансамбли**

-	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
---	---	--------------------------------

**Электронная музыка**

- Подноминация «Электронная музыка»
- Подноминация «Диджеинг»

Соло	-	-
------	---	---

**Критерии оценки:**

качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.

**Критерии оценки подноминации «Электронная музыка»:**

качество исполнения, построение аранжировки, сложность материала, исполнительская культура, артистизм, качество сведения материала

**Критерии оценки подноминации «Диджеинг»:**

подбор материала, качество сведения в рамках теории диджеинга, грамотное построение диджей-сета, умение выдержать музыкальный стиль, артистизм

## 5. ТАНЦЕВАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

**5.1.** Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» коллективной формы участия должна быть не более 3 (трех) минут 30 секунд, за исключением номинации «Народный танец», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 (четырёх) минут 00 секунд и номинации «Современный танец» большие составы, в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 (трех) минут 45 секунд.

**5.2.** Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» сольного исполнения должна быть не более 2 минуты, за исключением номинации «Народный танец» сольного исполнения, в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 минут, за исключением номинации «Бально-спортивный танец», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 (трех) минут

для 1 пары и трио.

**5.3.** В случае превышения установленного времени более, чем на 5 (пять) секунд, конкурсный номер не оценивается.

**5.4.** При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

**Направление «Танцевальное» включает конкурсные номера в номинациях:**

**Народный танец**

**Эстрадный танец** (в том числе стилизация народного танца)

**Современный танец**

**Уличный танец**

- Подноминация «Хип-хоп» (в номере может использоваться как один стиль, так и несколько: хип-хоп хореография, вакинг, локинг, паппинг, вог, дэнсхолл, крамп, афро, хаус, топ рок и т.д.)
- Подноминация «Брейк-данс» (в номере может использоваться только данный стиль)

Соло	Малые составы (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
------	-----------------------------	--------------------------------

**Критерии оценки:**

качество и техника исполнения (контроль тела, чистота исполнения, сложность, скорость, синхронность); режиссура и композиция; подбор и сложность материала; музыкальность; зрелищность (уровни, рисунки, геометрия, использование площадки); эмоциональность (отклик от номера, артистичность танцоров, ощущение музыки); костюм (креативность, соответствие музыке и номеру, эстетика);

**Бально-спортивный танец**

(1 пара) / трио	Малые составы (2–5 пар)	Большие составы (от 6 пар)
-----------------	----------------------------	-------------------------------

**Критерии оценки:**

качество и техника исполнения; режиссура и композиция; подбор и сложность материала; исполнительская культура, костюм.

**Классический танец**

Соло	Малые составы (2–4 чел.)	Большие составы (от 5 чел.)
------	-----------------------------	--------------------------------

**Критерии оценки:** качество и техника исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм; костюм.

**6. ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР**

**6.1.** Продолжительность конкурсного номера в направлении «Оригинальный жанр» должна быть не более 5 минут 00 секунд, за исключением номинации «Чир данс шоу», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 (трех) минут 30 секунд.

**6.2.** В случае превышения установленного времени более, чем на 30 секунд, конкурсный номер не оценивается.

**6.3.** В случае превышения установленного времени в номинации «Чир данс шоу» более, чем на 10 секунд, конкурсный номер не оценивается.

**6.4.** В случае превышения установленного времени в номинации «Цирковое

искусство» более, чем на 90 секунд, конкурсный номер не оценивается.

**6.5.** При исполнении воздушных номеров обязательно наличие технического паспорта на реквизит. Запрещено исполнение воздушных номеров («кольцо», «трапеция», «бамбук», «воздушная спираль», «куб») без страховки. Запрещено исполнение воздушных номеров на высоте более 1,5 метров («перш», «полотна») без страховки.

**6.6.** К участию в воздушных номерах допускаются только совершеннолетние. Участникам, которые выполняют номера на высоте выше 1,5 метра, необходимо иметь документ об обучении по охране труда без применения средств (стационарные, подвесные или переносные вспомогательные конструкции, применяемые в качестве опоры) с правом выполнения работ. Участникам необходимо заполнить инструкцию по охране труда перед выполнением номера, а также расписки об ответственности.

**6.7.** При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего Положения и приложения к нему, жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

**6.8.** В номинации «Чир данс шоу» конкурсный номер должен включать элементы чирлидинга: «станты» и (или) «пирамиды» и (или) «выбросы», «чир-прыжки» и (или) «лип-прыжки» и (или) «махи». Обязательным требованием к конкурсному номеру в номинации «Чир данс шоу» является выполнение танцевальных комбинаций одновременно всеми участниками команды.

**Направление «Оригинальный жанр» включает конкурсные номера в номинациях:**

**Цирковое искусство**

- Подноминация «Акробатика»
- Подноминация «Воздушная гимнастика»
- Подноминация «Гимнастика» (в том числе пластический этюд, ручной эквилибр, оригинальный партерный реквизит)
- Подноминация «Эквилибристика» (в том числе эквилибр на моноцикле, катушках, вольностоящей лестнице, проволоке и т.д.)
- Подноминация «Жонглирование»
- Подноминация «Клоунада»

**Оригинальный номер**

**Пантомима**

**Иллюзия**

**Синтез-номер**

Соло	Малые составы (2–4 чел.)	Большие составы (от 5 чел.)
------	-----------------------------	--------------------------------

**Критерии оценки:** режиссерское решение; актерское мастерство; сложность элементов и мастерство исполнения; культура сцены, соответствие музыкального сопровождения художественному образу, сценический грим (при наличии).

**Искусство сценического костюма (Перформанс)**

Индивидуальная работа	Коллективы (от 2 чел.)
-----------------------	---------------------------

**Критерии оценки:**

художественная и образная выразительность; индивидуальность и уникальность образа; качество исполнения; режиссерское решение.

**Чир данс шоу**

-	-	Большие составы (от 10 чел.)
---	---	---------------------------------

**Критерии оценки:**

идея и режиссура; артистизм и выразительность; хореография; выполнение элементов

чирлидинга; культура сцены, музыкальность; зрелищность (уровни, рисунки, геометрия, использование площадки); эмоциональность, костюм (креативность, соответствие музыке и номеру, эстетика).

#### **Барабанное шоу**

-	Малые составы (4 – 6 чел.)	Большие составы (от 7 чел.)
---	----------------------------	--------------------------------

#### **Критерии оценки:**

идея и режиссура; артистизм и выразительность; культура сцены, ансамблевость; зрелищность и техника исполнения (рисунки, геометрия, использование площадки); эмоциональность, костюм (креативность, соответствие музыке и номеру, эстетика).

### **7. МЕДИА**

**7.1.** В направлении «Медиа» все конкурсные работы выполняются непосредственно на Фестивале. Продолжительность конкурсной работы в номинации «Видеорепортаж» до 3-х минут, в номинации «Аудиоподкаст» — не более 7 (семи) минут

**7.2.** В рамках II (заочного) этапа фестиваля участники в направлении «Медиа» предоставляют в заявке любой авторский материал, выполненный не ранее 01 июня 2023 года в соответствии с профилем номинации.

**7.3.** В рамках III (очного) этапа Фестиваля участники в направлении «Медиа» получают редакционное задание в первый день очной программы Фестиваля и выполняют задание в срок, установленный жюри и организаторами фестиваля.

**7.4.** Темы и формат, хронометраж (объем) выполняемых работ определяется жюри и организаторами фестиваля и предоставляются в день выдачи редакционного задания как его неотъемлемая часть. Конкурсные работы, в соответствии с заданием, выполняются строго в соответствии со сроками и на информационном ресурсе, обозначенном Региональной дирекцией. Содержание редакционного задания приравнивается к требованиям настоящего регламента.

**7.5.** При выполнении работы обязательно отражение содержания Фестиваля (тематическая привязка), использование элементов фирменного стиля.

**7.6.** Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз.

**7.7.** Участники конкурсной программы работают на собственном оборудовании.

**7.8.** Региональная дирекция совместно Жюри принимает решение о проведении или непроведении летучек в процессе выполнения редакционного задания. Посещение летучек обязательно для участников направления.

**7.9.** При выявлении факта нарушения требований настоящего Регламента и/или редакционного задания жюри имеет право снять работу с конкурса.

#### **Направление «Медиа» включает конкурс в номинациях:**

##### **Видеорепортаж**

Коллективы  
(2 чел.)

##### **Публикация**

##### **Фотопроект:**

- Подноминация «Фоторепортаж»
- Подноминация «Художественная фотография»

Индивидуальная работа

##### **Аудиоподкаст**

Индивидуально – коллективная работа  
(до 2 чел.)

## **SMM и продвижение в социальных сетях (ВКонтакте)**

Индивидуально – коллективная работа  
(до 3 чел.)

### **Общие критерии оценки**

актуальность и значимость темы; оригинальность в подаче материала; аргументированность и глубина раскрытия содержания; объективность в раскрытии темы; соответствие материала жанровым критериям; точность и выразительность; применение новых, оригинальных методов подбора и подачи материал.

### **Дополнительные критерии в номинации**

Видеорепортаж: актуальность сюжета, разноплановость, качество видеоматериала сюжета, наличие и качество «синхрона»; грамотная устная речь журналиста в сюжете, качество операторской работы (планы, цвет, горизонт, стабилизация), качество монтажа, режиссура (грамотное использование приемов тележурналистики), качество аудиоряда.

Публикация: стиль изложения, орфография и пунктуация, точность и выразительность заголовка, лида, наличие иллюстративного материала, авторская позиция.

Фотопроект: оригинальность замысла, идейно-тематическое содержание, раскрытие темы, композиционное построение, техническое исполнение, качество фотографий.

Аудиоподкаст: авторский текст; раскрытие темы; подача материала; звуковое сопровождение материала (подложки, перебивки и т.д.); дикция, речь; музыкальное оформление.

SMM и продвижение в социальных сетях: адаптивность, вовлеченность и интерактивность, визуализация и дизайн, актуальность, логика и наполненность проекта.

## **8. ВИДЕО**

**8.1.** В направлении «Видео» все конкурсные работы выполняются непосредственно на Фестивале.

**8.2.** В конкурсных работах направления «Видео» должен присутствовать элемент официального фирменного стиля Фестиваля.

**8.3.** Продолжительность конкурсной работы в направлении «Видео» в номинациях «Рекламный ролик», «Юмористический ролик» должна быть не более 3 (трех) минут, в номинациях «Короткометражный фильм», «Музыкальный клип» «Документальный ролик» – не более 5 (пяти) минут.

**8.4.** В номинации «Музыкальный клип» должна быть использована только одна музыкальная композиция одного исполнителя. Список музыкальных композиций формируются оргкомитетом и распределяются между командами путем жеребьевки.

**8.5.** Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз.

**8.6.** В рамках II (заочного) этапа фестиваля участники в направлении «Видео» предоставляют в заявке любой авторский материал, выполненный не ранее 01 июня 2023 года в соответствии с профилем направления.

**8.7.** В рамках III (очного) этапа Фестиваля участники в направлении «Видео» получают редакционное задание в первый день очной программы Фестиваля и выполняют задание в срок, установленный жюри и организаторами фестиваля в соответствии с выбранной номинацией направления.

**8.8.** Темы и формат, хронометраж (объем) выполняемых работ определяется жюри и организаторами фестиваля и предоставляются в день выдачи редакционного задания как его неотъемлемая часть. Конкурсные работы, в соответствии с заданием, выполняются строго в соответствии со сроками и на информационном ресурсе, обозначенном Региональной дирекцией. Содержание редакционного задания приравнивается к

требованиям настоящего регламента.

**8.9.** Участники конкурсной программы работают на собственном оборудовании.

**8.10.** При выявлении факта нарушения требований настоящего Регламента и/ или редакционного задания жюри имеет право снять работу с конкурса.

**8.11.** Участники обязаны предоставить в Исполнительную дирекцию документ, содержащий локации, отснятые в ролике, и их адреса.

**8.12.** Персонажи и Актеры задействованный в съемках, не учитываются как участники коллектива.

**Направление «Видео» включает конкурс в номинациях:**

**Музыкальный клип**  
**Юмористический ролик**  
**Короткометражный фильм**  
**Документальный ролик**  
**Рекламный ролик**

Индивидуальная работа

Коллективы  
(2 чел.)

**Критерии оценки (общие):**

оригинальность идеи, сценарий и соответствие теме; режиссура; декорации и локации; использование выразительных средств; подбор актеров; подбор костюмов; актерская работа, операторская работа; монтаж; анимация; музыкальное оформление.

**Дополнительные критерии в номинациях**

Музыкальный клип:

общее визуальное впечатление, целостность работы гармония соответствия картинки и звука качество и профессионализм операторской работы монтаж и работа с материалом креативность подачи и актерская игра

Юмористический ролик:

общее визуальное впечатление, целостность работы юмор и креативность актуальность формата качество съемки и монтажа грамотное использование музыки, звуковых и визуальных эффектов

Короткометражный фильм:

общее аудиовизуальное впечатление, кинематографическая целостность фильма креативность и актуальность истории, сценария качество и профессионализм операторской работы монтаж и работа с материалом проработанность героев фильма и актерская игра

Документальный ролик:

общее аудиовизуальное впечатление, целостность ролика качество и профессионализм операторской работы монтаж и работа с материалом

Рекламный ролик:

общее аудиовизуальное впечатление, целостность ролика применимость на рынке и продаваемость качество и профессионализм операторской работы монтаж и работа с материалом проработанность героев и сценария

**9. АРТ**

**9.1.** Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз.

- 9.2.** Участники в направлении «Арт» при подаче заявки прикрепляют портфолио, состоящее из реализованных проектов / работ, созданных не ранее 01 июня 2023 года в соответствии с профилем номинации. Портфолио представляет собой единый документ .pdf или сайт в сети «Интернет», содержащий информацию об авторе, перечень работ с указанием их названия, даты создания.
- 9.3.** Сдача конкурсных работ, в соответствии с предоставленным Региональной дирекцией заданием, осуществляется строго в соответствии срокам и на информационном ресурсе, обозначенном Региональной дирекцией и (или) жюри.
- 9.4.** В направлении «Арт» все конкурсные работы выполняются непосредственно на Фестивале.
- 9.5.** В рамках номинации «Стрит-арт» участникам предстоит реализовать художественные проекты на арт-объекте. Заявка в номинации «Стрит-арт» должна содержать предварительный эскиз (авторский дизайн конструкции) планируемой работы.
- 9.6.** Участники номинации «Стрит-арт» выполняют конкурсные работы с использованием собственных материалов и оборудования. По согласованию с Региональной дирекцией Программы участникам могут быть предоставлены дополнительные материалы и оборудование для создания конкурсных работ.
- 9.7.** В номинации «Стрит-арт», «Кастомизация» допускается участие ассистентов (до двух человек в соответствии с поданной заявкой).
- 9.8.** Темы конкурсных работ в номинациях «Графический дизайн», «Моушн-дизайн» определяются Исполнительной дирекцией Программы совместно с членами жюри в направлении и представляются участникам в первый конкурсный день.
- 9.9.** Заявка в номинации «Графический дизайн», «Моушн-дизайн» должна содержать портфолио выполненных работ участника.
- 9.10.** Участники номинаций «Графический дизайн» и «Моушн-дизайн» выполняют конкурсные работы на собственном оборудовании.
- 9.11.** В рамках номинации «Кастомизация» участникам предстоит реализовать художественные проекты на одежде. Заявка в номинации «Кастомизация» должна содержать предварительный эскиз (авторский дизайн) планируемой работы.
- 9.12.** Участники номинации «Кастомизация» выполняют конкурсные работы с использованием собственных материалов (краски, нитки и т.д.) и оборудования.
- 9.13.** Продолжительность защиты конкурсных работ устанавливается Региональной дирекцией Фестиваля на установочном совещании. Продолжительность защиты не должна превышать установленного времени.
- 9.14.** При выявлении факта нарушения требований настоящего положения и приложения к нему, жюри имеет право снять работу с конкурса.

#### **Направление «Арт» включает конкурс в номинациях:**

##### **Стрит-арт**

##### **Графический дизайн**

- Подноминация «Брендинг» (фирменный стиль)
- Подноминация «Иллюстрация»

##### **Моушн-дизайн**

##### **Кастомизация**

Индивидуальная работа

##### **Критерии оценки:**

визуальная целостность работы, оригинальность художественного решения, композиционное решение, технические навыки (владение техникой), подача и авторский стиль, презентация проекта, включающая в себя публичное выступление участников с рассказом о своем проекте: идея, особенности технического исполнения, используемые материалы (стрит-арт).

НИУ МГСУ имеет право представить на конкурсную программу регионального этапа федерального проекта «Московская студенческая весна» одну заявку, содержащую не более 30 заявок на номинации/подноминации в конкурсных направлениях, в том числе не более 1 заявки в направлении «Концертная программа», не более 4 заявок в каждом из направлений: «Вокально-инструментальный ансамбль», «Инструментальное», «Театральное», «Оригинальный жанр»; не более 5 заявок в каждом из направлений: «Видео», «Медиа», «Арт»; не более 10 заявок в каждом из направлений: «Вокальное», «Танцевальное», «Мода».

Конкурсные номера (работы), за исключением направления «Концертная программа», заявляются в профильной или непрофильной категории в соответствии с настоящим Регламентом:

- категория **непрофильная** – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие обучающиеся образовательных организаций высшего образования Российской Федерации (далее – образовательные организации), в случаях, когда профиль (направление) их обучения не совпадает с конкурсным направлением Фестиваля;
- категория **профильная** – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие один или более обучающиеся структурных подразделений образовательных организаций, осуществляющих обучение в сфере искусства, культуры, моды, журналистики, кинематографии или обучению профильным дисциплинам согласно реализации основным образовательным программам ФГОС (учебного плана), в случае совпадения профиля (направления) их обучения с конкурсным направлением Фестиваля.